

PROGRAMME SCOLAIRE



2023-2024

Un musée à échelle humaine

Demeure de collectionneur / maison-musée

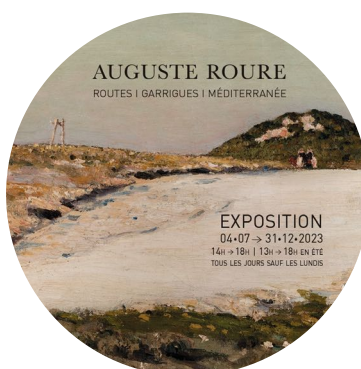
Arts décoratifs XVII^e et XVIII^e siècles

Arts de Provence et Languedoc

Expositions

Jardin refuge LPO

Accueil vélo



Ce programme décline différentes approches du lieu, des collections, des expositions et du jardin, qui permettent de développer des axes thématiques sensibles et culturels reliés à des enjeux contemporains, notamment autour de la notion d'habiter.

Ces propositions thématiques varient selon le niveau des classes. Elles s'inscrivent dans le parcours d'Éducation Artistique et Culturelle des élèves et peuvent être adaptées pour répondre au mieux à vos objectifs pédagogiques. Nous sommes aussi disposés à bâtir avec vous des projets spécifiques.

Les espaces et la muséographie de cette maison - musée contraignent à adapter l'organisation des visites selon les effectifs et les projets.

Au-delà de 20 élèves, les classes sont divisées en deux groupes après un accueil commun pour une visite thématique avec la médiatrice et une activité en semi-autonomie accompagnée par une chargée d'accueil du musée, en rotation.

Contacts

Valentine Duplaa, volontaire en service civique chargée de médiation

Vanessa Lange Blanc et Violaine Magny, responsables d'accueil

Odile Guichard, directrice

mediation.museevouland@gmail.com • 04 90 86 03 79



| | |
|--|-----------|
| DÉCOUVRIR | 3 |
| LE MUSÉE VOULAND | 3 |
| LE JARDIN | 3 |
| LES EXPOSITIONS | 4 |
| VISITES | 5 |
| CHERCHEZ LA PETITE BÊTE | 5 |
| AU FIL DU TEMPS | 5 |
| AUGUSTE ROURE, PEINTRE DES GARRIGUES ET DES CAILLOUX | 6 |
| L'INATTENDU ÉCRIN DE VERDURE | 6 |
| MON QUARTIER ? | 7 |
| COLLECTION JEAN-CLAUDE IMBERT VOIR LE MONDE AVEC APPÉTIT ! ÉCRIRE, DESSINER, PEINDRE | 7 |
| DE QUEL BOIS ÊTES-VOUS FAITS ? | 8 |
| MÉTIERS SUR CANAPÉ | 8 |
| À TABLE ! | 9 |
| LE GENRE DES LUMIÈRES ? | 9 |
| LA PENDULE S'EST ARRÊTÉE : UNE MURDER PARTY AU MUSÉE ! | 10 |
| TCHAT, CONVERSATION ET CORRESPONDANCE | 10 |
| PROJETS SPÉCIFIQUES | 11 |
| CONCOURS SCOLAIRE DU PETIT JOURNAL DU PATRIMOINE | 11 |
| LA GRANDE LESSIVE | 12 |
| LA CLASSE, L'ŒUVRE ! | 13 |
| AU FIL DE LA SORGUE | 13 |
| FOCUS : REGARDS CROISÉS | 14 |
| RESSOURCES ET OUTILS PÉDAGOGIQUES | 15 |
| VENIR AU MUSÉE ? | 16 |
| ORGANISATION DES SÉANCES | 16 |
| RÉSERVATIONS | 16 |
| ACCÈS | 16 |
| TARIFS | 16 |

LE MUSÉE VOULAND

**Arts décoratifs XVII^e et XVIII^e siècles | Arts de Provence et Languedoc
Jardin | Expositions | Animations | Événements**

Les collections de ce musée intimiste favorisent la découverte de l'esprit du XVIII^e siècle. L'industriel de l'agroalimentaire Louis Vouland (Noves, 1883 – Avignon, 1973) s'est passionné pour les Arts décoratifs des XVII^e et XVIII^e siècles. Son exceptionnelle collection de meubles, faïences, porcelaines, tapisseries, horloges, objets d'art chinois est présentée dans son ancien hôtel particulier.

Le musée permet de développer des approches culturelles et matérielles des XVII^e et XVIII^e siècles, de la vie des Salons qui participent à la diffusion des Lumières aux échanges commerciaux, en passant par les ressources, les savoir-faire, l'organisation des métiers, les usages et l'art de vivre à la française. Le lieu, ses collections et son histoire permettent d'aborder d'autres thèmes tels que l'architecture, le jardin et l'histoire urbaine, la curiosité et la collection, la muséographie et le patrimoine.



LE JARDIN

Rue Victor-Hugo, rien ne laisse deviner le jardin du musée au Sud de l'hôtel particulier. Traversé par le Canal de Vaucluse, il se divise en jardin haut et jardin bas.

Après d'importants travaux autour du canal en 2017 qui l'ont laissé en friche, il est désormais imaginé à la fois comme un prolongement sensible et sensoriel du musée et un milieu favorable à la biodiversité dont la flore est enrichie d'année en année.

Le jardin, constamment en mouvement, est propice à l'observation du vivant. Feuilles, fleurs et fruits, insectes et oiseaux : tout bouge au fil des jours et des saisons. Refuge de la Ligue de Protection des Oiseaux, le jardin conduit à réfléchir sur la notion de système et sur les actions qui favorisent la biodiversité en ville. Prendre soin, respecter, conserver, se déclinent du musée au jardin, suivant des temporalités distinctes.



LES EXPOSITIONS

À côté du musée d'ambiance autour de la collection d'Arts décoratifs, le musée Vouland présente des expositions sur les Arts de la région, en particulier la peinture provençale de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle autour de la *nouvelle école d'Avignon* et des Beaux-Arts de la ville dans des espaces contemporains.



AUGUSTE ROURE (1878-1936) **ROUTES | GARRIGUES | MÉDITERRANÉE**

Du 4 juillet au 31 décembre 2023

Au second semestre 2023, le musée expose le peintre avignonnais Auguste Roure : sensible aux effets de lumière au fil des saisons, il peint les paysages de collines autour d'Avignon traversés de chemins et de routes blanches. Désigné « peintre des garrigues et des cailloux » par ses contemporains, il est réputé pour sa matière « onctueuse, grasse, avec des souplesses infinies », et « son œuvre pleine, robuste, humaine, qui sait voir et sentir la vie qui l'entoure ». Né en 1878 à Avignon, Auguste Roure possède dès son plus jeune âge des dons pour le dessin. Élève de Pierre Grivolos dès 1890 à l'école municipale des Beaux-Arts d'Avignon - où il enseignera à partir de 1919 -, Auguste Roure est un représentant de la nouvelle école d'Avignon, comme ses amis peintres René Seyssaud et Auguste Chabaud. L'été, il installe son chevalet au bord de la Méditerranée sur la presqu'île de Giens et l'île de Porquerolles.

La familiarité des paysages d'Auguste Roure favorise la découverte de la peinture, formats, matières, cadrages...



VISITES

CHERCHEZ LA PETITE BÊTE

Cycles 1, 2 et 3

Découvrez le musée et son jardin à partir de sa faune. Il s'agit d'observer les animaux naturalistes ou imaginaires représentés sur les objets de la collection, en volume et en couleurs, avant de poursuivre les observations au jardin. Réelles, imaginaires, vivantes, représentées, présentées (spécimens), ces petites - ou grosses - bêtes contribuent à la fois à aiguïser l'observation et à s'interroger sur les relations que l'on entretient avec la nature.

Petit atelier

- Réaliser un décor d'assiette (en carton) en s'inspirant de ses observations

Objectifs

- Observer, décrire et identifier les différents animaux représentés
- Sensibiliser aux fables et aux bestiaires imaginaires
- Sensibiliser à la biodiversité par l'observation (naturaliste)

Socle Commun de Compétences

- Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit (Domaine 1)
- Conception, création, réalisation (Domaine 4)
- Organisations humaines et représentations du monde (Domaine 5)



Quand ? Toute l'année
Durée : 1h30 à 2h
Nombre : 30 élèves max.

AU FIL DU TEMPS

Cycles 1, 2 et 3

Cette visite invite les élèves à réfléchir sur la notion du temps, en comparant les différentes temporalités du musée Voulard : le temps figé du musée, le temps des expositions temporaires, et les temps du jardin et du vivant toujours en mouvement au fil des heures, des jours et des saisons.

Objectifs

- Appréhender la notion du temps
- Sensibiliser à la notion de patrimoine (conservation et transmission)

Prolongement en classe

- Correspondre avec le musée
- Prendre soin, conserver, transmettre

Projet pédagogique

Trois ou quatre visites au fil des saisons contribuent à percevoir les différentes temporalités (musée, expositions, jardin) et à se familiariser avec le lieu.

Socle Commun de Compétences

- Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit (Domaine 1)
- Démarche scientifique (Domaine 4)
- Organisations humaines et représentations du monde (Domaine 5)



Quand ? Toute l'année
2 à 4 séances de 1h30
Nombre : 30 élèves max.

AUGUSTE ROURE, PEINTRE DES GARRIGUES ET DES CAILLOUX

JUSQU'AU 31 DÉCEMBRE 2023

Cycles 1, 2, 3, 4 et lycée



Peintre paysagiste provençal du XX^e siècle, Auguste Roure a peint son environnement proche, parcourant à vélo les routes qui étaient alors blanches et poussiéreuses. Auguste Roure affirme son amour pour la Provence et la Méditerranée où il passait ses vacances d'été en famille dans les années 1920 par ses peintures de paysages qui étaient appréciés d'amateurs « du Nord », notamment pour leur caractère exotique.

Petit atelier

Imaginer une affiche pour promouvoir son école, son village, ou Avignon et sa région.

Objectifs

- Découvrir l'œuvre d'un artiste régional du XX^e siècle
- Observer, décrire, analyser une peinture (sujet, format, cadrage, matière, ...)
- S'interroger sur l'évolution du paysage

Socle Commun de Compétences

- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps (Domaine 1)
- Conception, création, réalisation (Domaine 4)
- Invention, élaboration, production (Domaine 5)

Quand ? jusqu'au
31 décembre 2023
Durée : 1h30 à 2h
Nombre : 30 élèves max.

L'INATTENDU ÉCRIN DE VERDURE

Cycles 1, 2, 3, 4 et lycée



À travers une approche sensible et sensorielle du jardin, cette visite est une invitation à observer le lieu et sa flore depuis différents points de vue, à l'ombre et au soleil, en haut et en bas. Qu'est-ce qui caractérise ce jardin urbain ? Quelles sont les actions mises en œuvre pour créer un milieu favorable à la biodiversité dans ce refuge de la Ligue de Protection des Oiseaux (LPO) ? Prolongement vivant des collections, le jardin conduit à réfléchir aux missions de conservation et transmission des patrimoines et biens communs qu'ont les musées. C'est aussi un milieu propice pour nourrir les observations visuelles en sollicitant l'ouïe, l'odorat, le toucher et peut-être le goût.

Petit atelier

Réalisation d'un carnet d'observations

Objectifs

- Observer, décrire et analyser la biodiversité
- Mobiliser les cinq sens

Socle Commun de Compétences

- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps (Domaine 1)
- Démarches scientifiques (Domaine 4)
- L'espace et le temps (Domaine 5)

Quand ? Toute l'année
Durée : 1h30 à 2h
Nombre : 30 élèves max.

MON QUARTIER ?

Cycles 2, 3, 4 et lycée

Un quartier a une histoire particulière. Celui du musée s'est développé à la fin du XIX^e siècle à l'Ouest d'Avignon intramuros. À partir d'observations et de documents d'archives, les élèves découvrent son histoire et celle de la ville. C'est une manière de conduire les élèves à prendre conscience de l'évolution urbaine, et à s'interroger sur l'histoire du quartier et du territoire qu'ils habitent.



Objectifs

- S'interroger sur l'évolution urbaine à partir d'une maison dans son quartier, sa ville, son territoire
- Appréhender la notion de volume, de plan, de projet, d'échelle dans l'architecture et la ville

Socle Commun de Compétences

- Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative (Domaine 3)
- Responsabilités individuelles et collectives (Domaine 4)
- Organisations humaines et représentations du monde (Domaine 5)

Quand ? Toute l'année
Durée : 1h30
Nombre : 30 élèves max.

COLLECTION JEAN-CLAUDE IMBERT

VOIR LE MONDE AVEC APPÉTIT ! ÉCRIRE, DESSINER, PEINDRE

Cycles 2, 3, 4 et lycée

« Je suis né avec une fringale d'expression et des moyens pour m'exprimer », a écrit Jean-Claude Imbert (1919-1993).

Plus de 200 albums et 80 œuvres du peintre sont conservés dans les réserves du musée Voulard depuis 2019. Lors de cette visite, quelques albums sont exceptionnellement montrés pour découvrir le riche univers de Jean-Claude Imbert. L'artiste a compilé dessins, aquarelles, collages, écrits divers, etc, pendant 50 ans. À travers un échantillon de ce corpus documentaire foisonnant, on aborde les notions de mémoire et de collection, tout en découvrant l'univers et le point de vue d'un artiste, de la vie quotidienne à l'atelier, en passant par les visites de musées et l'École des Beaux-Arts où il enseignait.



Petit atelier (selon niveau) à prolonger en classe

- Album et collection : collages, dessins, écrits (cycles 2 et 3)
- Création d'un album de visite : prise de notes, croquis, photographie (cycles 3, 4 et lycée) papier ou numérique

Objectifs

- Découvrir l'œuvre d'un artiste du XX^e siècle
- Observer, décrire, analyser la composition de pages (dessin et écriture)
- S'interroger sur la notion d'album, son rôle (outil de travail, mémoire, ...)

Socle Commun de Compétences

- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps (Domaine 1)
- Conception, création, réalisation (Domaine 4)
- Raisonner, imaginer, élaborer, produire (Domaine 5)

Quand ? Toute l'année
Durée : 1h30 à 2h
Nombre : 30 élèves max.

DE QUEL BOIS ÊTES-VOUS FAITS ?

Cycles 2, 3, 4 et lycée

Les élèves découvrent les meubles de la collection et les bois qui les constituent. Ils observent armoires, commodes, sièges et tables, et sont invités à les décrire (différents éléments, formes, matériaux, décors sculptés ou plaqués, etc.). C'est une manière d'aiguiser leur curiosité sur les objets qui les entourent, et de les sensibiliser aux matériaux et techniques, mais aussi à la fonction et à la durée de vie des objets. En atelier, les élèves observent, touchent, soupèsent, comparent, sentent, classent des échantillons de bois d'ici et d'ailleurs.

Petit atelier

- Visionner les films « Matières et savoir-faire » réalisés par le musée (témoignages d'un menuisier et d'un marqueteur)
- Classer les échantillons de bois (selon leurs poids, leurs couleurs...) et photographier la xylothèque

Objectifs

- Observer les meubles et leurs éléments constitutifs
- Découvrir différents bois
- Sensibiliser aux matériaux et plus généralement aux ressources

Socle Commun de Compétences

- Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit (Domaine 1)
- Organisations humaines et représentations du monde (Domaine 5)



Quand ? Toute l'année

Durée : 1h30

Nombre : 30 élèves max.

MÉTIERS SUR CANAPÉ

Cycles 2, 3, 4 et lycée

Cette visite conduit à observer comment les formes d'un meuble ou d'un objet s'adaptent – ou non - à leurs fonctions, et comment ils sont fabriqués au XVIII^e siècle (métiers, savoir-faire, matériaux). C'est à la fois une incursion aux sources du design qui se développera avec l'industrialisation et la fabrication en série, et une invitation à s'interroger sur les modes de production, de la conception à la fabrication, et sur les usages et la durée de vie d'objets familiers aujourd'hui.

Petit atelier

- Visionner les films « Matières et savoir-faire » réalisés par l'équipe du musée (témoignages d'un menuisier, d'un marqueteur et d'un restaurateur de peinture)
- Rédiger un cahier des charges ou dessiner « le bureau idéal » (fonction, forme, dimensions, matériaux, décor)

Objectifs

- Découvrir des métiers des XVII^e et XVIII^e siècles et d'aujourd'hui
- Distinguer artisanat et industrie, pièce unique et série
- S'initier à la notion de design
- Sensibiliser à la durée de vie des objets

Socle Commun de Compétences

- Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit (Domaine 1)
- Organisations humaines et représentations du monde (Domaine 5)



Quand ? Toute l'année

Durée : 1h30

Nombre : 30 élèves max.

À TABLE !

Cycles 2, 3, 4 et lycée

Au musée, la vaisselle de faïence, de porcelaine et d'orfèvrerie témoigne de l'art de la table de la haute société du XVIII^e siècle en France. À partir d'observations (assiettes, plats, terrines, rafraîchissoirs...), les élèves sont invités à réfléchir sur ce que l'on mange, quand et comment. Mangeait-on des frites au XVIII^e siècle ?



Petit atelier à prolonger en classe

- Imaginer un décor d'assiette à partir des observations et de son inspiration
- Imaginer un service de table pour la classe ou pour sa famille
- Imaginer et mettre en forme un menu ou une recette

Objectifs

- Découvrir un mode de vie du XVIII^e siècle à partir d'objets conservés et de vaisselle (repas, évolution du goût)
- Découvrir la céramique (art du feu)

Socle Commun de Compétences

- Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit (Domaine 1)
- Conception, création, réalisation (Domaine 4)
- Organisations humaines et représentations du monde (Domaine 5)

Quand ? Toute l'année
Durée : 1h30
Nombre : 30 élèves max.

LE GENRE DES LUMIÈRES ?

Cycles 4 et lycée

À partir de figures féminines présentes au musée et d'extraits littéraires, nous nous penchons sur le rôle des femmes dans le combat des Lumières et sur leurs représentations dans la société française du XVIII^e siècle. En écho, nous nous interrogeons sur les questions si actuelles de genres et de stéréotypes qui en découlent.



Petit atelier

Un atelier d'écriture (théâtrale, poétique, fictionnelle) prolonge la visite.
À concevoir avec l'enseignant en fonction de sa programmation pédagogique.

Objectifs

- Se familiariser avec la société et les modes de vie au XVIII^e, l'esprit des Lumières
- Prendre conscience du statut social des femmes, de la hiérarchie et de la mobilité sociale au XVIII^e
- Mieux appréhender la construction sociale du genre

Socle Commun de Compétences

- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps (Domaine 1)
- L'espace et le temps (Domaine 5)
- Organisations humaines et représentations du monde (Domaine 5)
- Raisonner, imaginer, élaborer, produire (Domaine 5)

Quand ? Toute l'année
Durée : 1h30
Nombre : 30 élèves max.

LA PENDULE S'EST ARRÊTÉE : UNE MURDER PARTY AU MUSÉE !

Cycle 4 et lycée

Les élèves frissonnent au musée ! Par groupe de deux ou quatre, les élèves deviennent des enquêteurs sur les traces d'un crime. Pour résoudre l'enquête, ils explorent le musée et doivent observer attentivement mobilier et objets d'Arts décoratifs. Agrémenté de témoignages (disponibles en écoute via des QR-codes), le livret-jeu guide les participants dans leur parcours.

Objectifs

- Sensibiliser aux arts par le jeu
- Apprendre en s'amusant

Socle Commun de Compétences

- La règle et le droit (Domaine 3)
- Démarches scientifiques (Domaine 4)
- Organisations humaines et représentations du monde (Domaine 5)



Quand ? Toute l'année
Durée : 1h30 (55 minutes de jeu + explications)
Nombre : 30 élèves max.

TCHAT, CONVERSATION ET CORRESPONDANCE

Cycle 4 et lycée

À l'heure hyper connectée où messages, informations et images circulent instantanément, nous nous plongerons dans l'esprit des Lumières. Au XVIII^e siècle, l'art de la correspondance prolonge celui de la conversation des Salons, et le roman épistolaire est à la mode. À partir du mobilier dédié à l'écriture (bureaux, secrétaires, écriitoires, bonheur du jour), nous rappellerons que les lettres étaient toujours manuscrites et nous pencherons aussi sur des lettres extraites de correspondances publiées avant d'imaginer quelques pistes de correspondances inédites.

Projet d'atelier d'écriture à définir avec l'enseignant

- Correspondance entre une classe et le musée
- Projet de publications sur les réseaux sociaux du musée réalisées par les élèves
- Atelier d'écriture à partir des collections du musée (avec restitution publique ou travail éditorial pour diffusion numérique)

Objectifs

- Mieux appréhender les salons comme lieu de sociabilité
- Échanger des informations (communiquer)
- S'exprimer à l'écrit (et à l'oral)

Socle Commun des Compétences

- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps (Domaine 1)
- L'espace et le temps (Domaine 5)
- Organisations humaines et représentations du monde (Domaine 5)
- Raisonner, imaginer, élaborer, produire (Domaine 5)



Quand ? Toute l'année
Durée : 1h30
Nombre : 30 élèves max.

PROJETS SPÉCIFIQUES

DANS LE CADRE DE DISPOSITIFS OU PARTENARIATS

CONCOURS SCOLAIRE DU PETIT JOURNAL DU PATRIMOINE

CM1, CM2, 6e et 5e

Les élèves réalisent un journal sur le thème du Patrimoine au bord de l'eau et participent à la 19e édition du concours national du Petit Journal du Patrimoine. Le musée Vouland est situé près du Rhône et des remparts. Son jardin est traversé par le Canal de Vaucluse, progressivement recouvert depuis le Moyen-Âge. Refuge de la Ligue de Protection des Oiseaux, il est agrémenté d'une fontaine. Ce thème invite aussi à aborder plus largement la notion des relations entre l'eau et le patrimoine à Avignon, notamment grâce à des documents d'archives, et à se tourner vers le Rhône vu par les peintres de l'école d'Avignon. Avec ce projet, les élèves découvrent le patrimoine de leur région avec l'objectif de le faire connaître à leur tour, dans une approche qui mêle patrimoine, histoire et environnement. Au fil des visites, les élèves approfondissent leurs connaissances et conçoivent un journal qui sera diffusé par voie numérique aux partenaires et format papier à l'accueil du musée, et envoyé pour participer au concours scolaire (inscription avant le 31 décembre 2023, envoi du journal avant le 30 avril 2024, délibération du jury début juin 2024)



Déroulement :

- Séance 1 : visiter le musée Vouland et son jardin (patrimoine caché du Canal de Vaucluse)
- Séance 2 : approfondir les connaissances (archives...), attribuer des rôles, constituer une rédaction, proposer un titre
- Séance 3 : définir les sujets, sélectionner des documents (sources et illustrations), commencer à rédiger
- Séance 4 : finaliser les articles et le choix des illustrations
- Séance 5 : réfléchir sur la maquette, la mise en page, hiérarchiser les informations et les illustrations
- Séance 6 : relecture, corrections, finalisation
- Envoyer le petit journal aux organisateurs du concours, la Fédération Patrimoine-Environnement, avant le 30 avril
- Remise des prix aux lauréats : juin-juillet

Objectifs

- Découvrir les métiers d'arts (du XVIII^e siècle et d'aujourd'hui)
- Pratiquer l'écrit de manière ludique
- S'initier aux pratiques journalistiques

Socle Commun de Compétences

- Médias, démarches de recherche et de traitement de l'information (Domaine 2)
- Coopération et réalisation de projets (Domaine 2)
- Conception, création, réalisation (Domaine 4)

Quand ? inscriptions avant le 31 décembre, envoi des journaux le 30 avril au plus tard

Durée : Plusieurs séances de 1h30 au musée et à l'école, en présence de la médiatrice (voir budget)

Nombre : 30 élèves max.

Chaque printemps et automne, La Grande Lessive® lance une invitation pour une réalisation participative et collective le temps d'une journée. *Avec ou sans eau ?* est le thème de cet automne.

C'est la sociabilité des grandes lessives d'antan qui a inspiré la plasticienne Joëlle Gonthier. Elle a créé La Grande lessive® en 2006, imaginée comme un événement ouvert à tous, localement, et tout autour de la Terre grâce aux photos et vidéos diffusées et partagées sur le site lagrandelessive.net et les réseaux sociaux.

À partir d'une ou plusieurs visites sur le thème, les élèves sont invités à produire des créations au format A4 (photographie, collage, texte, dessin, peinture, etc.) qui dialogueront le 19 octobre 2023 lors d'une installation éphémère sur un fil d'étendage dans le jardin du musée.



Déroulement type

- Séance 1 : visite découverte thématique du musée et de son jardin
- Séance 2 : visites ponctuelles et atelier (qui peut se poursuivre à l'école)
- Séance 3 : le jour de l'événement, les élèves étendent leurs réalisations dans le jardin du musée Vouland (les parents sont conviés)

Objectifs

- Connaître sa ville et son patrimoine
- Pratiquer les arts plastiques
- Participer à une réalisation collective

Socle Commun de Compétences

- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps (Domaine 1)
- Invention, élaboration, production (Domaine 5)

Quand ? À l'automne
ou au printemps

Durée : 3 à 4 séances
de 1h30

Nombre : 30 élèves max.

LA CLASSE, L'ŒUVRE !

Cycles 2, 3, 4 et lycée

Des élèves sont invités à découvrir et étudier une ou plusieurs œuvres du musée et à concevoir une médiation qui peut être une création théâtrale, musicale ou plastique, afin de la présenter aux publics lors de la Nuit européenne des musées le 18 mai 2024.

« L'objectif est de permettre aux élèves de s'appropriier le patrimoine commun, de se construire comme de devenir de véritables acteurs de la valorisation du patrimoine et de devenir ainsi des passeurs de culture le temps d'une soirée. »

Objectifs

- Connaître sa ville et s'approprier son patrimoine
- Développer une démarche de valorisation
- Participer à une réalisation collective

Socle Commun de Compétences

- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps (Domaine 1)
- Conception, création, réalisation (Domaine 4)



Quand ? Le projet comporte :
plusieurs séances réparties
entre septembre et mai

Durée : De 1 à 5 séances
de 1h30

Nombre : 30 élèves max.

AU FIL DE LA SORGUE

Cycles 3, 4 et lycée

Le musée d'Arts décoratifs Louis Vouland et le musée sensoriel de la Filaventure sont reliés par la Sorgue. L'un, maison de collectionneur à Avignon, regorge de matières plus ou moins précieuses et façonnées, dont des textiles ; l'autre, musée d'entreprise à L'Isle-sur-la-Sorgue, fait découvrir toutes les étapes de fabrication de luxueuses étoffes avec les plus belles laines du monde au fil d'un parcours sensoriel interactif. La visite de ces deux musées de conceptions très différentes conduit les élèves à s'interroger sur les processus de fabrication, la place du textile dans l'habitat et son rôle pour le confort. C'est aussi une manière de découvrir que le réseau de Sorgues qui irrigue le Vaucluse a contribué au développement d'industries, notamment textiles.

Déroulement

- Séance 1 : visite du musée Vouland et découverte des Sorgues
- Séance 2 : visite du musée la Filaventure

Option

- Séance 3 : atelier tissage en partenariat avec l'association L'Atelier Métissé

Objectifs

- Sensibiliser aux matières, ressources, métiers, techniques et savoir-faire
- Découvrir les propriétés de la laine et les processus de fabrication textile
- S'interroger sur la place du textile dans l'habitat
- Découvrir deux musées de nature différente

Socle Commun de Compétences

- Conception, création, réalisation (Domaine 4)
- L'espace et le temps (Domaine 5)
- Invention, élaboration, production (Domaine 5)



Quand ? Toute l'année :
Durée : 3 séances de 1h30
Nombre : 30 élèves max.

FOCUS : REGARDS CROISÉS

Cycles 3, 4 et lycée



Les élèves sont invités à devenir ambassadeurs du musée. Il s'agit de contribuer à tisser des liens entre le musée et ses publics. Quelles sont les missions du musée ? Dans quel bâtiment est-il aménagé ? Qui était Louis Vouland ? Que veut dire Arts décoratifs ? Quel est cet objet et à quoi servait-il ? Pour qui, où, quand, comment a-t-il été fabriqué ? Que savons-nous de cette œuvre ? Quelle est sa matière ? Du général au particulier, les élèves inventent une manière d'accompagner leurs familles ou une autre classe au musée.

Au préalable, ils découvrent le lieu, sa collection et les outils pédagogiques (circuits-courts, matériauthèque centrée sur le bois, vidéos d'animation...).

Déroulement (minimum 4 séances au musée) : après avoir découvert le musée, les élèves sont répartis en binômes pour préparer des focus sur le lieu, son histoire, sa collection, un objet, accompagnés par l'équipe. Leur présentation est rédigée. Elle peut être plus ou moins documentée ou subjective, descriptive ou poétique, historique ou imaginaire...

Les présentations lues sont enregistrées, et selon le projet, diffusées sous forme de podcast vidéo.

Exemples de focus par les Amis du Musée : <https://www.voulant.com/focus-collection-permanente>

Objectifs

- Découvrir des professions artisanales
- Échanger sur les métiers, les matières et l'environnement
- Mettre en relation les savoir-faire contemporains avec la collection des XVII^e et XVIII^e siècles ainsi que les notions d'industrie et d'artisanat

Socle Commun de Compétences

- Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit (Domaine 1)
- Conception, création, réalisation (Domaine 4)
- L'espace et le temps (Domaine 5)

Quand ? Toute l'année
Durée : 3 à 4 séances de 1h30
Nombre : 30 élèves max.

RESSOURCES ET OUTILS PÉDAGOGIQUES

AU MUSÉE :

La documentation du musée n'est pas accessible au public. Néanmoins, l'équipe peut vous accompagner dans des recherches documentaires et dispose de dossiers thématiques et d'une iconothèque.



Matériauthèque

Échantillons de bois pour une approche matérielle et sensorielle.

Vidéos

▪ « **Matières et savoir-faire** » : en associant témoignages d'artisans d'aujourd'hui et objets des XVII^e et XVIII^e siècles, ces courts-métrages relient patrimoine immatériel et patrimoine matériel, savoir et savoir-faire à partir de la collection d'Arts décoratifs du musée Vouland.

Giovanni Taormina – Restaurateur de peinture de chevalet, Avignon

Corentin Tavernier – Artisan d'art/marqueteur (bois), Pernes-les-Fontaines

Marc Angosto - Menuisier/ébéniste (bois), Carpentras

Courts métrages (14') réalisés par l'équipe du musée

▪ Films d'animation autour du musée :

Le coffret de voyage de Madame du Barry

Boire frais au XVIII^e siècle

Le Canal de Vaucluse

Réalisés par les stagiaires de la formation Vidéographeur-re. (2019) de l'IMCA (Institut des Métiers de la Communication Audiovisuel d'Avignon-Sorgues) en partenariat avec le musée Vouland

Livret de visite

Podcasts / QR-codes

Livret Murder Party « La pendule s'est arrêtée »

Circuits-courts

Livrets thématiques d'aide à la visite proposant différentes approches – plus ou moins ludiques et interactives – destinées à différents publics.

Jeu de Memory

Des détails d'objets du musée composent ce jeu qui permet de se familiariser avec la collection.

Librairie

Catalogue du musée, catalogues d'expositions, ouvrages sur les Arts décoratifs, les Arts de Provence, le XVIII^e siècle...

EN LIGNE :

▪ Films d'animation autour du musée (voir ci-dessus)

▪ **Le musée en vidéo** : ici <https://www.vouland.com/copie-de-numérique>

▪ « **Focus - regards croisés** » réalisés en partenariat avec l'association des Amis du Musée Louis Vouland

▪ **Podcasts** des *Souvenirs de Mme Louise-Élisabeth Vigée-Lebrun*

▪ Jeu de Memory

VENIR AU MUSÉE ?

ORGANISATION DES SÉANCES

Le musée est ouvert aux publics tous les jours sauf le lundi de 14h à 18h.

Nous privilégions l'accueil des classes le matin.

Les espaces et la muséographie de cette maison - musée contraignent à adapter l'organisation des visites selon les effectifs et les projets.

Les classes peuvent être divisées en **deux groupes** après un accueil commun pour une visite thématique avec la médiatrice et une activité semi-autonome, en rotation.



RÉSERVATIONS

04 90 86 03 79

mediation.museevouland@gmail.com

RÉSEAUX

www.vouland.com



Musee Louis Vouland



@museevouland

ACCÈS

Musée Vouland

17 rue Victor Hugo

84 000 AVIGNON

- proximité immédiate de la Porte Saint-Dominique
- 4 minutes à pied de la Porte de l'Oulle
- 12 minutes à pied de la Gare SNCF centre
- 8 minutes de la Porte Saint-Roch (tramway)
- appuis-vélos devant le musée et dans le jardin



TARIFS

Le Musée Vouland est géré par une fondation reconnue d'utilité publique et n'est pas subventionné.

BASE TARIFAIRE - DEVIS SUR DEMANDE

Maternelle et Primaire groupe jusqu'à 30 élèves (en fonction du projet choisi) avec 4 accompagnateurs

- Forfait 1 séance (1h30) : 70 €
- Forfait 2 séances (3h) : 140€

Collège et Lycée groupe jusqu'à 30 élèves (en fonction du projet choisi) avec 3 accompagnateurs

- Forfait 1 séance (1h30) : 85€
- Forfait 2 séances (3h) : 150€
- À partir de la 3^{ème} séance : 75€ par séance
- 1 journée (6h) de visite au musée ou intervention en établissement : 300€
- Forfait Murder Party : 130€

PASS CULTURE

▪ Toutes nos propositions peuvent être réservées via Pass Culture.

Merci de prendre contact avec notre équipe pour définir votre projet et la date de réalisation. Nous pourrions ainsi intégrer le projet pédagogique sur l'application.

